

Домашнее задание по ритмике для 1 класса, 16-17.10.23

Уважаемые родители, важная информация для вас. Начинается подготовка к выступлению ребят 1 класса на первом ответственном мероприятии - «Первоклассном концерте». В октябре состоятся две сводные репетиции хора 1 класса - 20.10 (пятница), в 19.00 и 27.10 (пятница), тоже в 19.00. Необходимо присутствие каждого ребенка на репетициях.

1. Повторяйте правила:

Метр – ровные шаги в музыке (подробно о метре – в предыдущем ДЗ)

Каждый шаг в музыке называется ДОЛЯ.

Доли бывают сильными (на них слышим ударение) и слабыми.

Акцент - ударение. В записи музыкальных произведений акценты не ставятся над каждой сильной долей. Вместо акцентов ***перед каждой сильной долей ставится*** вертикальная – ***тактовая - черта*** и вся нотная запись делится на такты, с одинаковым количеством долей внутри.

Таким образом, ***сильная доля – всегда первая в такте.***

А такт – это расстояние от одной сильной доли до другой.

Метр бывает двухдольным - две доли в такте, которые получается считать ровно на РАЗ – два, РАЗ – два ***и трехдольным - три доли в такте***, когда получается считать на РАЗ – два – три, РАЗ – два – три... - это, например, любой вальс.

Музыкальный размер обозначается цифрами – это размер такта (сколько в каждом такте долей): верхняя цифра показывает, сколько долей в каждом такте, нижняя – какой длительности равна каждая доля.

Если каждая доля равна четверти – то внизу будет цифра 4 (четверть обозначается цифрой 4). Но доля может быть равна, например, восьмой - тогда внизу будет цифра 8. У нас пока в работе будут размеры, в которых каждая доля равна четверти.

Размер 2/4 означает, что в каждом такте 2 доли и каждая равна четверти.

Размер 3/4 означает, что в каждом такте – три доли и каждая равна четверти.

Обратите внимание, что ***верхняя цифра показывает не количество нот в такте (!!!)*** – оно может быть очень разным – это могут быть и четверти, равные долям, и восьмушки – их будет больше в одном такте, чем две.

Верхняя цифра показывает именно количество ДОЛЕЙ (а не нот) в каждом такте - т.е., проще говоря, на сколько нужно считать, какая пульсация в данном произведении – на 2 или на 3.

2. Продолжите работу со словами, записанными в тетради, обязательно обращая внимание на ударения в словах из трех слогов – ударный слог = четверть (долгий звук). Слова из

2 слогов – оба слога четверти. В словах из 4 слогов – все слоги одинаковые по продолжительности, 4 восьмушки.

В первой октаве выбираете **любые** два звука и «озвучиваете» свои слова. Звуки выбираете любые, их можно менять по желанию, брать соседние (Фа и Соль, например) или далеко отстоящие друг от друга (Ре и Си). Играть на фортепиано эти звуки в соответствии с ритмом слова – соблюдая порядок четвертей и восьмых в слове. Восьмушки можно играть обе на одной и той же клавише, а на четверть брать другую клавишу. Одновременно пропеть слово. Затем сыграть еще раз, но теперь уже спеть нотки, на которых играли слово.

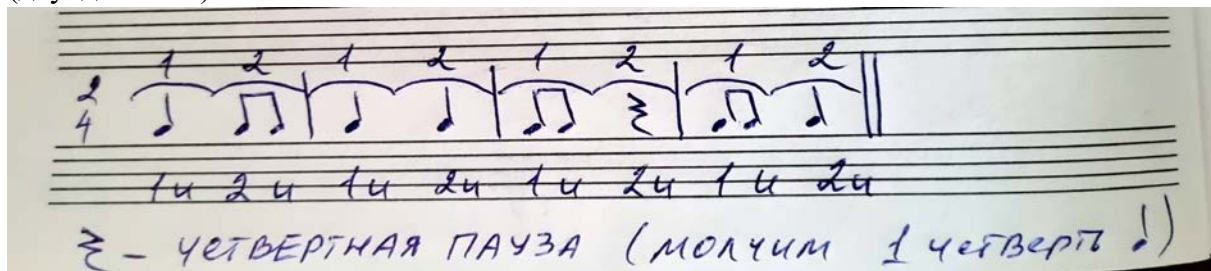
Озвучивать таким образом все записанные в тетради слова.

По приведенной ссылке можно посмотреть видеоподсказку по работе со словами.

<https://youtu.be/rZ4cW2hXLYQ>

Новые задания:

В тетрадях записали сложносоставную конструкцию, которая содержит запись ритмического рисунка из разных длительностей в размере 2/4, а также фиксирует метр (двухдольный).



Необходимо дать несколько пояснений к этой записи (по этому же алгоритму нужно будет записывать свои ритмические рисунки из 4 тактов – такие задания будут постоянными):

- запись ритмических рисунков размещаем между нотными станами, поскольку в этом случае мы фиксируем не высоту звуков, а только их продолжительность (разные длительности).

- сначала ставим музыкальный размер (он нам поясняет - сколько долей будет в каждом такте и чему будет равна каждая доля. В нашем случае размер 2/4 – по две доли в каждом такте, каждая длиной в четверть),

- далее готовим 4 такта для записи ритмического рисунка. Сначала фиксируем доли и делим их на такты.

В размере 2/4 – по две доли (два шага) в каждом такте. Доли (шаги) обозначаем сверху дугами и нумеруем их – 1, 2. После каждых двух шагов (двух дуг) такт закрывается – ставим тактовую черту. В следующем такте – снова 2 доли (2 дуги – 1, 2) и снова закрываем такт – ставим тактовую черту. В конце 4-го такта ставим двойную тактовую черту (знак окончания записи). Наши такты готовы к записи ритмического рисунка

- поскольку каждая доля равна четверти, в каждую долю можно поместить или одну четверть, или то, что ей равно – то есть, 2 восьмых (мы знаем, что в одной четверти 2 восьмушки).

Кроме звучащих долей, в музыке не менее важны паузы.

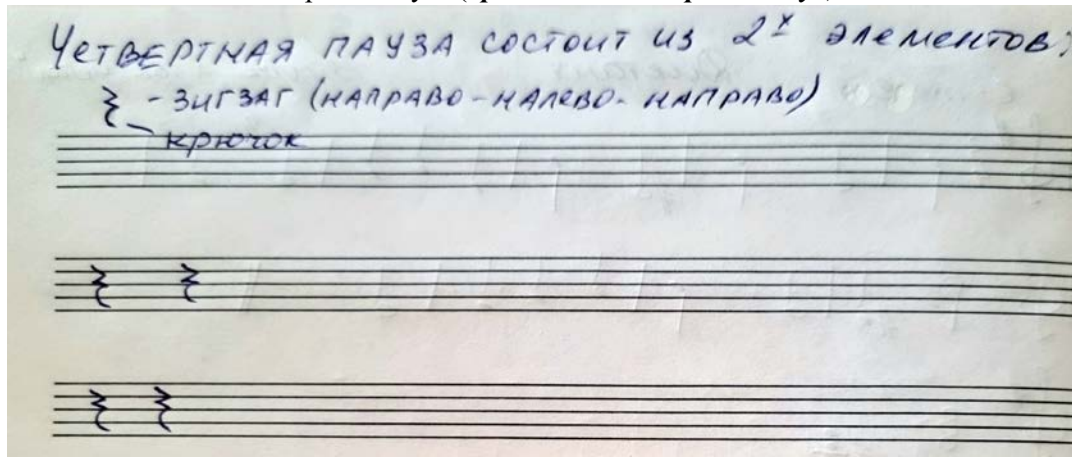
Пауза – это перерыв в звучании, знак молчания.

Паузы тоже имеют продолжительность - могут быть длиной в четверть, в одну восьмую, и т.д. Продолжительность пауз тоже необходимо считать.

На уроке мы услышали четвертную паузу – молчание длиной в одну четверть («молчащая» доля)

Таким образом, в каждую долю можно разместить или 1 четверть, или 2 восьмые, или одну четвертную паузу.

3. Как записывается четвертная пауза (*пропишите 2 строчки пауз*)



4. На уроке мы подготовили 4 пустых такта для сочинения своего ритмического рисунка – **впишите** в каждую долю произвольно, по своему желанию разные длительности – четверти, восьмые и четвертные паузы (но паузы – не больше двух).

Исполните свой ритмический рисунок следующим образом: ноги ходят 2 «пустых» такта – задают метр – при этом вслух считаем «раз – два, раз – два», далее ноги продолжают ходить до конца ритмического рисунка, не сбиваясь, всегда ровно.

Руками прохлопываем длительности **ритмослогами**: ТА – четверть (одна на один шаг), Ти-Ти – восьмые (две на один шаг), пауза – молчим один шаг.

Еще один вариант исполнения - хлопаем снова ритмический рисунок и одновременно считаем вслух счетом с добавлением буквы «и» - Раз-и – Два-и, Раз-и – Два-и. Этот счет позволяет исполнять восьмые ровно (по одной на «раз» и на «и»), а также точно выдерживать длину четверти (раз-и = одна четверть) – соответствие длительностей и счета смотрите на фото выше.